

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	DEPARTAMENTUL ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	MASTER
1.6 Programul de studii / Calificarea	ARTĂ MUZICALĂ ROMÂNEASCĂ CONTEMPORANĂ

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Dirijat cor D10LMC429						
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Ancuța-Simona SANDU						
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Ancuța-Simona SANDU						
2.4 Anul de studiu	II	2.5 Semestrul	II	2.6 Tip de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	A

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	3	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	2
3.4 Total ore din plan înv.	36	din care: 3.5 curs	12	3.6 seminar/laborator	24
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					27
Pregătire seminarii / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat					3
Examinări					3
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					89
3.8 Total ore pe semestru					125
3.9 Numărul de credite					5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 – unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, se autopromovează, lucrează cu o mare varietate de personalități, pregătește repetițiile, studiază muzica, desfășoară servicii de impresariat artistic, analizează propria performanță artistică, conduce grupuri și formații musicale.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, apreciază diversitatea expresiilor culturale și artistice, demonstrează spirit antreprenorial.

7. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Masterandul/absolventul însușește fundalului estetic și filosofic al creației muzicale contemporane, identificarea trăsăturilor formale și expresive specifice.
Aptitudini	Masterandul/absolventul își formează deprinderile de dirijare a ansamblurilor corale interpretând repertorii românești contemporane, cu accent pe expresivitate și stil.
Responsabilitate și autonomie	Masterandul/absolventul se responsabilizează în procesul educațional și în cercetarea aplicată, prin corelarea teoriei cu practica interpretativă și pedagogică.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Formarea capacității masterandului de a conduce în mod profesionist un ansamblu coral prin însușirea tehnicilor fundamentale de dirijat, dezvoltarea expresivității gestuale, consolidarea competențelor de analiză și interpretare a partiturii corale și dobândirea abilităților de organizare, coordonare și comunicare necesare desfășurării eficiente a activității corale în contexte artistice și educaționale.
8.2 Obiectivele specifice	Obiectivele specifice ale disciplinei vizează dezvoltarea capacității masterandului de a utiliza corect și expresiv tehnicile de bază ale gesticii dirijorale, de a analiza partitura corală din perspectiva structurii, armoniei, textului și timbralității, precum și de a adapta intenția interpretativă la nivelul și particularitățile ansamblului. Disciplina urmărește formarea abilității de a organiza și conduce repetițiile într-un mod eficient, de a identifica și corecta problemele de intonație, ritm, echilibru și dicție, precum și de a comunica clar și profesionist cu membrii corului. Totodată, masterandul trebuie să-și dezvolte competențele de planificare artistică, selecție a repertoriului și realizare a unei interpretări coerente și stilistic adecvate, integrând în activitatea sa principii de leadership, responsabilitate și reflecție critică asupra procesului artistic.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Fundamente avansate ale dirijatului coral Postura, gestică, comunicare dirijor-coral	Cursurile urmăresc formarea și aprofundarea competențelor teoretice și analitice în dirijat coral, prin studierea tehnicii gestuale, a stilisticii	1 oră

Tehnica mâinii în dirijat – puls, anacruze, opriri, atacuri	interpretative și a elementelor de structură muzicală necesare conducerii unui ansamblu vocal la nivel profesionist.	1 oră
Agogică și frazare – intenție, respirație, discurs muzical		1 oră
Dinamică și balans sonor în ansamblul coral		1 oră
Armonie corală: acorduri și echilibru între registre		1 oră
Dicție, articulare și expresie a textului în lucrările corale		1 oră
Stil și interpretare – perioada renașcentistă		1 oră
Stil baroc și clasic în repertoriul coral		1 oră
Ritmică și poliritmie în muzica corală modernă		1 oră
Dirijatul în muzica corală românească – tradiție și specific		1 oră
Repertoriu coral religios vs. laic – diferențe de abordare		1 oră
Acustică și amplasare corală pentru optimizarea sunetului		1 oră
TOTAL		12 h
9.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
Tehnica dirijorală fundamentală Postură, poziția mâinilor, gesturi de bază, marcarea pulsului.	Seminariile au rolul de a dezvolta competențele practice de dirijat coral prin exerciții aplicate, repetiții simulate, analiză individuală și feedback continuu, urmărind formarea gesticii expresive și a abilităților de coordonare a ansamblului vocal în interpretarea repertoriului studiat.	2 ore
Atacuri, opriri și tipuri de anacruze Controlul intrărilor și al finalurilor la diferite valori metrice.		2 ore
Frazare și respirație dirijorală Coordonarea respirației cu discursul muzical.		2 ore
Dinamica – conducerea nivelurilor sonore Exerciții de balans și construcție sonoră pe grupuri vocale.		2 ore
Articulare și dicție în repertoriul coral Legato vs. staccato, accentuări, sincronizarea consoanelor.		2 ore
Stilistică I – Renaștere Principii de interpretare și gestică pentru muzica a cappella.		2 ore
Stilistică II – Baroc & Clasic Dirijarea frazelor simetrice, contraste dinamice.		2 ore
Ritm modern și schimbări metrice Poliritmii, ostinato și coordonarea gesticii pe ritm complex.		2 ore
Repertoriu coral românesc Specifice stilistice – lucrări religioase și laice.		2 ore
Limbajul expresiv și comunicarea cu ansamblul Exerciții de expresie gestuală și control emoțional.		2 ore
Acustică vocală și amplasare corală Optimizare sonoră în funcție de spațiu și forma ansamblului.		2 ore

Conducerea repetițiilor Strategii de motivare, corectare și eficientizare a studiului.		2 ore
TOTAL		24 h
Bibliografie Gheorghe Popescu – <i>Dirijatul coral: tehnică și stil</i> – Editura Didactică și Pedagogică Dumitru Botez – <i>Estetica și tehnica dirijatului coral</i> – Editura Muzicală Ion Vidu – <i>Curs de dirijat coral</i> – ediție universitară Doru Popovici – <i>Muzica corală românească</i> – Editura Muzicală		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe gradul de implicare în timpul analizelor de partituri propuse (10% din nota finală a evaluării pe parcurs, la care se va adăuga 10% prezența activă la seminar)	15%
	Evaluarea la final de semestru	Examenul final constă în interpretarea unor partituri din repertoriul propriu al fiecărui masterand, cu accent pe un tip de redare sonoră din care să reiasă clar capacitatea expresivă de a pune în valoare imaginea și sensul respectivelor lucrări	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea pe parcurs se bazează pe participarea efectivă a masterandului la activitățile de seminar și a prezenței active a acestuia (40% participare activă, 40% teme de casă, 20% prezență) <i>Nota finală a evaluării pe parcurs este proporțională cu gradul de îndeplinire a celor trei componente.</i>	15%
	Evaluarea la final de semestru	Se evaluează asimilarea partiturilor propuse la seminar	35%
11.6 Standard minim de performanță			
Masterandul trebuie să demonstreze stăpânirea elementară a tehnicilor fundamentale de gestică dirijorală, capacitatea de a analiza o partitură corală la un nivel de bază și abilitatea de a conduce o repetiție simplă, menținând coordonarea ansamblului și corectând aspectele esențiale de intonație și ritm. De asemenea, trebuie să manifeste o comunicare clară, o atitudine profesionistă și o înțelegere minimă a cerințelor interpretative și organizatorice specifice activității corale.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

29.09.2025

Data avizării în departament

30.09.2025

Semnătura directorului de departament